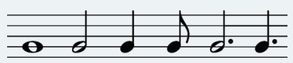
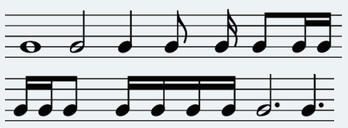
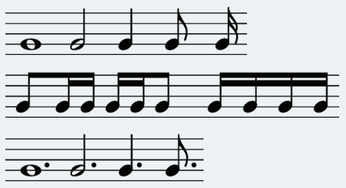
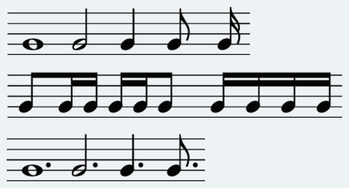
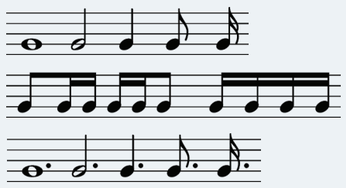
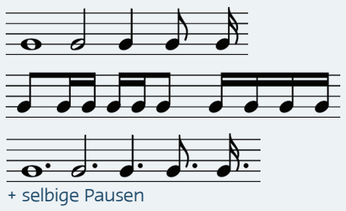
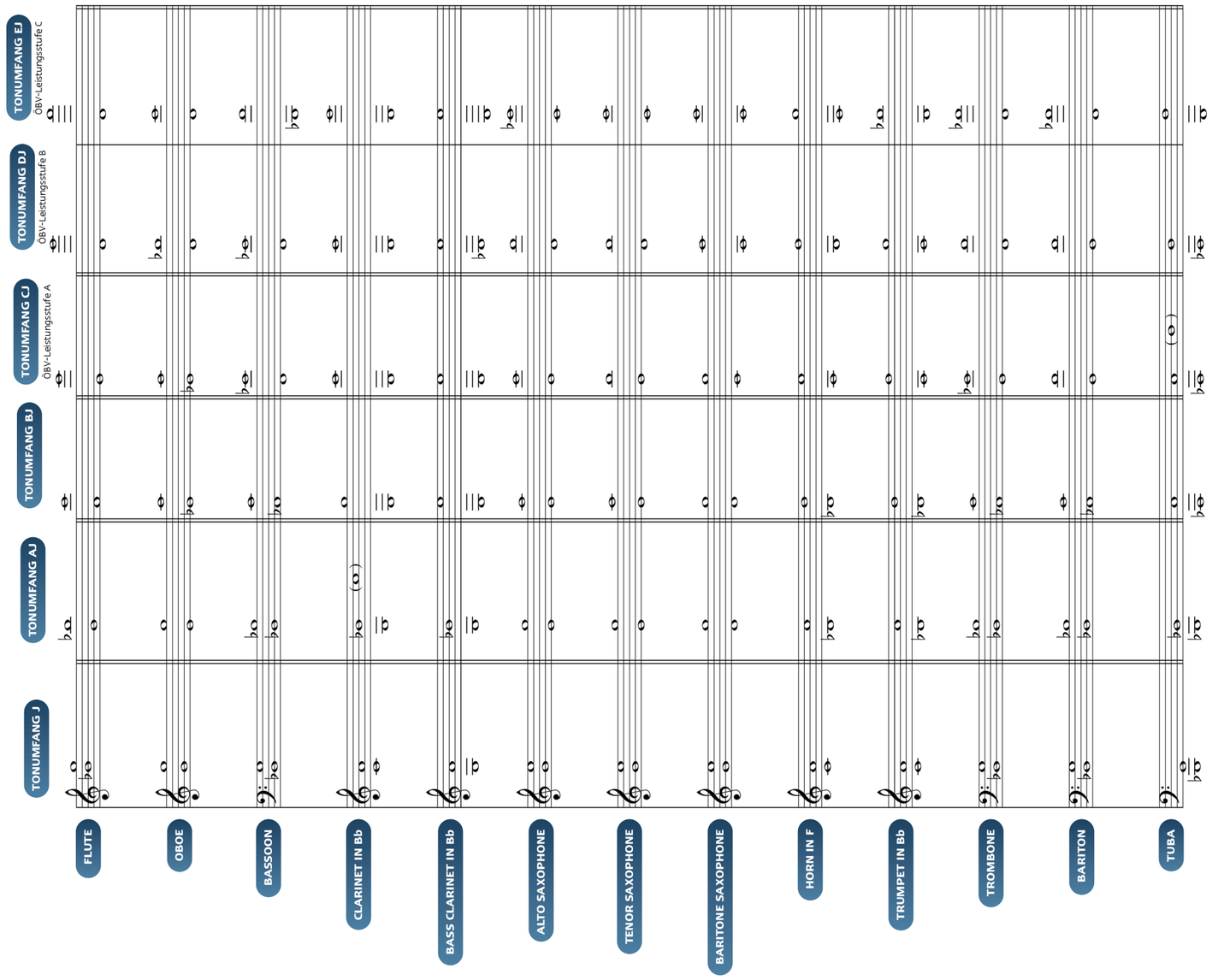
GUIDELINES FÜR JUGENDBLASORCHESTER-LITERATUR

Überarbeitet durch die AG-Literatur
Stand September 2015
Gerald Hoffmann (Vorsitz), Leo Eibl,
Mag. Sabrina Ellensohn, Gerald Oswald.

	STUFE **J**	STUFE **AJ**	STUFE **BJ**	STUFE **CJ | ÖBV-Leistungsstufe A**	STUFE **DJ | ÖBV-Leistungsstufe B**	STUFE **EJ | ÖBV-Leistungsstufe C**
	GRAD **0,5**	GRAD **1**	GRAD **1,5**	GRAD **2**	GRAD **2,5**	GRAD **3**
WERKDAUER	1,30 min - ca. 2 min	1,30 min - ca. 3 min	2 min - ca. 4 min	4 min - ca. 7 min	5 min - ca. 9 min	6 min - ca. 10 min
ARTIKULATION	legato, tenuto, staccato	legato, tenuto, staccato, marcato		legato, tenuto, staccato, marcato in Kombination		Alle gängigen Artikulationen in Kombination
DYNAMIK	p, mp, mf, f	p, mp, mf, f crescendo und decrescendo	p, mp, mf, f crescendo und decrescendo dim. und poco a poco	p, mp, mf, f, fp, szf crescendo und decrescendo dim. und poco a poco	p, mp, mf, f, fp, szf crescendo und decrescendo dim. und poco a poco, morendo	Alle gängigen Dynamiken in Kombination crescendo und decrescendo dim. und poco a poco, morendo
SOLO	Solo in den Hauptstimmen, optional	Solo in den Hauptstimmen, optional, Soli		ja	ja	ja
TEMPO	J = 80 - 120	J = 60 - 120		J = 60 - 132	J = 60 - 144	J = 48 - 168
TEMPOÄNDERUNGEN	Rit., Fermaten	Rit., rallentando, Fermaten	Rit., rallentando, accel., Fermaten	Rit., rallentando, accel., Fermaten Coda, D.S., D.C., Zäsur	Rit., rallentando, accel., Fermaten, Coda, D.S., D.C., Zäsur, A Tempo	
TAKTARTEN	2/4, 3/4 und 4/4			2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8
TONARTEN	F, Bb, Eb und parallele Molltonarten			C, F, Bb, Eb, Ab und parallele Molltonarten	F, Bb, Eb, Ab, Des, C, G, D und parallele Molltonarten, Modulationen	
RHYTHMUS	 + selbige Pausen **Schlagwerk:** Wirbel oder Vorschlag auf einer Viertelnote. Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	 + selbige Pausen + einfache Synkopen und Triolen **Schlagwerk:** Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	 + selbige Pausen + Synkopen + Triolen und einfache Vorschläge **Schlagwerk:** Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	 + selbige Pausen + Synkopen + Triolen und einfache Vorschläge **Schlagwerk:** Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	 + selbige Pausen + Synkopen + Triolen + Vorschläge **Schlagwerk:** Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	 + selbige Pausen + Synkopen + Triolen + Vorschläge + Quintolen + Septolen, ... **Schlagwerk:** Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.
ALLGEMEIN	1. Das Werk muss mit Querflöte, Klarinette, Altsaxophon, Trompete und einem Low Wind- oder Low Brass-Instrument spielbar sein. 2. Instrumentation einstimmig 3. Eine (Bass)line für alle tiefen Instrumente 4. Homophone Stimmführung 5. Vollständige Partitur 6. Pädagogische Vorübungen zum Werk wünschenswert	1. Klarinette und Trompete 2-stimmig, Rest 1-stimmig 2. Eine (Bass)line für alle tiefen Instrumente 3. Möglichst homophone Stimmführung 4. Vollständige Partitur	1. Unterschiedliche Artikulationen 2. Klarinette und Trompete 2-stimmig, Rest 1-stimmig 3. Basslinie und Tenorlinie ist separat zu führen 4. Imitatorische Einsätze 5. Zwei verschiedene Charaktere 6. Triller bei Querflöte und Klarinette	Eigene Stimmführung von: - Querflöte (1- 2-stimmig) - Altsaxophon (1- 2-stimmig) - Horn (1- 2-stimmig) - Tenorhorn (eine Stimme) - Posaune (2-stimmig) - Tuba Mindestens zwei verschiedene Tempi und Charaktere	1 .Klarinette 2- 3-stimmig 2. Trompete 2- 3-stimmig 3. Üblicher 4-stimmiger Saxophonsatz 4. Mindestens zwei verschiedene Tempi und Charaktere	Übliche internationale Instrumentation
INSTRUMENTATION	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Bb Klarinette I Bb Klarinette II, optional Bb Bassklarinette (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Eb Altsaxophon Bb Tenorsaxophon (optional Low Brass*) Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Bb Trompete I Bb Trompete II, optional F Horn (immer verdoppelt – optional mit Eb Altsaxophon) Posaune Bariton/Euphonium (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Tuba (Stimmverdoppelung mit Basslinie, 8vb*) Pauken, optional Glockenspiel (Stimmverdoppelung mit Querflöte – 8vb) optional Snare Drum/Bass Drum Percussion I (dringend empfohlen Percussion II, aber optional z.B. mit folgenden Instrumenten: Cr. Cym., Sus. Cym., Triangel, Tom-Toms usw.) Werk muss mit 3 Schlagwerkern spielbar sein! Piano, optional * Basslinie bilden Low Wind-Instrumente (Fagott, Bassklarinette, Baritonsaxophon) und Low Brass-Instrumente (Tenorsaxophon, Bariton, Posaune, Tuba)	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Fagott (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Bassklarinette (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Eb Altsaxophon (gelegentlich divisi, nicht immer!) Bb Tenorsaxophon (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Bb Trompete I Bb Trompete II F Horn (Stimmverdoppelung nach Möglichkeit mit Eb Altsaxophon und/oder Bb Tenorsaxophon) Posaune (Stimmverdoppelung mit Bassslinie*) Bariton/Euphonium (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Tuba (Stimmverdoppelung mit Basslinie*, 8vb) Glockenspiel, optional Pauken, optional Snare Drum/Bass Drum Percussion I Percussion II, optional (max. 3 Ausführende für die Stimmen Percussion I und II) Piano, optional * Basslinie bilden Low Wind-Instrumente (Fagott, Bassklarinette, Baritonsaxophon) und Low Brass-Instrumente (Tenorsaxophon, Bariton, Posaune, Tuba)	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte, optional) Fagott (Stimmverdoppelung mit Bass- und Tenorpart) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Bassklarinette (Stimmverdoppelung mit Tuba) Eb Altsaxophon (gelegentlich divisi, nicht sehr oft) Bb Tenorsaxophon (Stimmverdoppelung) Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Tuba) Bb Trompete I Bb Trompete II F Horn (Stimmverdoppelung nach Möglichkeit mit Eb Altsaxophon und/oder Bb Tenorsaxophon) Posaune Bariton/Euphonium (Stimmverdoppelung mit Posaune) Tuba Glockenspiel (Stimmverdoppelung mit Querflöte 8vb, auch mit anderen Instrumenten und eigenständig möglich) Pauken (2 Pauken – nicht umstimmen) Snare Drum/Bass Drum Percussion I Percussion II, optional (max. 3 Ausführende für die Stimmen Percussion I und II) Drum Set, optional Piano, optional Kontrabass, optional	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Fagott (Stimmverdoppelung mit Bass- und Tenorpart) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Bassklarinette (Stimmverdoppelung mit Tuba) Eb Altsaxophon (Option 2-stimmig) Bb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Tuba) Bb Trompete I Bb Trompete II Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn (Stimmverdoppelung optional in Altsaxophon und Tenorsaxophon) Posaune I und II Bariton/Euphonium Tuba Mallet Percussion Pauken (3 Pauken) Perscussion oder Snare Drum/Bass Drum Percussion Additional Percussion, optional Drum Set, optional Piano, optional Kontrabass, optional	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Fagott (normalerweise Stimmverdoppelung mit Bass- und Tenorpart) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Klarinette III, optional Bb Bassklarinette (normalerweise Stimmverdoppelung mit Tuba, teilweise eigenständig) Eb Altsaxophon (2-stimmig) Bb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Tuba) Bb Trompete I Bb Trompete II Bb Trompete III, optional Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn (2-stimmig) Posaune (2-stimmig) Bariton/Euphonium Tuba Mallet Percussion Pauken (3 Pauken) Perscussion oder Snare Drum/Bass Drum Percussion Additional Percussion Drum Set Piano, optional Kontrabass, optional	Piccolo Flöte I Flöte II Oboe Fagott Bb Klarinette I Bb Klarinette II/III Bb Bassklarinette Eb Altsaxophon I Eb Altsaxophon II Bb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon Bb Trompete I Bb Trompete II/III Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn I/II F Horn III/IV, optional Posaune I/II Posaune III (keine eigene Stimmführung) Bariton/Euphonium Tuba Mallet Percussion Pauken Percussion I (Snare Drum, Bass Drum etc.) Perscussion II (Sus. Cym., Cr. Cym., Tri. etc.) Drum Set, optional Piano, optional Kontrabass, optional E-Bass, optional

TONUMFÄNGE



Lust auf Vorteile?

Die Bonuscard für alle Musikerinnen und Musiker!

Du liebst Musik und alles, was damit zu tun hat? Dann solltest du diese Karte immer dabei haben! Denn mit der ÖBJ-Bonuscard sicherst du dir nicht nur günstigere Konzert- und Veranstaltungstickets, sondern auch jede Menge anderer Vorteile die es für alle Musikerinnen und Musiker gibt.

Unterschieden wird zwischen der **Bonuscard basic** (Kosten: € 15,-) und der **Bonuscard plus**, die zum Preis von € 35,- erhältlich ist. Neben zahlreichen Gutscheinen bietet die ÖBJ-Bonuscard plus einen speziellen Versicherungsbonus für Privat- und Leihinstrumente.

Alle Vorteile auf einen Blick:
www.blasmusikjugend.at/bonuscard

Bestellung per Mail:
bonuscard@blasmusikjugend.at

DER ÖSTERREICHISCHE BLASMUSIKVERBAND

Der Österreichische Blasmusikverband ist die Dachorganisation der neun österreichischen Landesverbände sowie der Partnerverbände Südtirol und Liechtenstein und ist eine unabhängige, überparteiliche und gemeinnützige Organisation mit ehrenamtlich tätigen Funktionärinnen und Funktionären. Insgesamt 2166 Mitgliedskapellen aus Österreich gehören dem ÖBV an.

Ziel des Österreichischen Blasmusikverbandes ist es, das Blasmusikwesen in jeder Hinsicht zu unterstützen, zu fördern und weiterzuentwickeln. Dem hinzu setzt sich der Verband für die Erhaltung von traditionellem Brauchtum und typisch österreichischer Blasmusikkultur in Literatur, Besetzung und Klangstil ein und fördert zeitgenössische symphonische Blasmusik und Komponisten der Gegenwart.

DIE ÖSTERREICHISCHE BLASMUSIKJUGEND

Die Österreichische Blasmusikjugend verkörpert das Fundament unserer Musikkapellen.

Die Jugendorganisation stellt für über 94.000 junge Blasmusikerinnen und Blasmusiker aus Österreich, Südtirol und Liechtenstein eine wesentliche Grundlage im Bereich der Entwicklung der musikalischen sowie sozialen Fähigkeiten dar.

Zweck der Österreichischen Blasmusikjugend ist der Zusammenschluss und die Förderung aller jungen Menschen bis zum vollendeten 30. Lebensjahr, welche in einem Blasorchester aktiv musizieren bzw. in Ausbildung stehen.

Mehr Infos unter:
www.blasmusikjugend.at

FORTBILDUNG

Das Führungskräfteseminar des ÖBV
Dirigentenmeisterkurs des ÖBV
Lehrgang für Jugendreferentinnen und Jugendreferenten in Musikvereinen und Musikverbänden
Lehrgang für Jugendorchesterleiter

Mehr Infos unter
www.blasmusik.at

WETTBEWERBE

Blasorchester-Bundeswettbewerb der Stufe B
Blasorchester-Bundeswettbewerb der Stufe C
Österreichischer Blasorchester-Wettbewerb der Stufen D, E
Polka - Walzer - Marsch Wertungsspiel
Bundeswettbewerb „Musik in Bewegung“

Bundeswettbewerb „Musik in kleinen Gruppen“
Österreichischer Jugendblasorchester-Wettbewerb
Internationaler Jugendblasorchester-Wettbewerb
der Kategorie Superior Jugendblasorchester

INTERESSANTES

Musikerleistungsabzeichen
Leitfaden zur Stabführerausbildung des ÖBV
Blasmusik - Fachmagazin des ÖBV
ÖBV - Dokumentationszentrum im Blasmusikmuseum Oberwölz

Österreichisches Jugendblasorchester
Kammermusikprojekt der ÖBJ
Bundesjugendbeirat der ÖBJ
Leitfaden für Jugendarbeit
Jungmusikerleistungsabzeichen
ÖBJ - Bonuscard

JETZT INFORMIEREN

GUIDELINES FÜR JUGENDBLAS-ORCHESTER-LITERATUR

Kontakt: Bundesgeschäftsstelle
ÖSTERREICHISCHER BLASMUSIKVERBAND
ÖSTERREICHISCHE BLASMUSIKJUGEND
Hauptplatz 10, 9800 Spittal/Drau
Email: office@blasmusikjugend.at
www.blasmusik.at
www.blasmusikjugend.at

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH KULTUR
bmfj BUNDESMINISTERIUM FÜR FAMILIEN UND JUGEND
Allianz
MIRAPHONE Der Klang hat einen Namen.
BUFFET GROUP WIND INSTRUMENTS
VDHM vdhm.at
VDHM ist die Kooperation der Firmen Voitsuba Musik, Danner Musikinstrumente, Musik Hirtenegger und MUSIK AKTIV.

Stand:
SEPTEMBER 2015