

in KLEINEN Musik GRUPPEN

 ÖSTERREICHISCHE
BLASMUSIK
JUGEND

Bundes- wettbewerb 2022

Samstag, 22. Okt. 2022

ab 09:00 Uhr

Landesmusikschule Wels

ab 12:00 Uhr

Stadtheater Greif

anschließend

Abendveranstaltung inkl.

Finalrundenominierung

Stadtheater Greif

Sonntag, 23. Okt. 2022

10:00 Uhr

Stadtheater Greif

Finalrunde



www.blasmusikjugend.at

© graphic-design: www.kury.info

Impressum

Herausgeber
Österreichische Blasmusikjugend
Hauptplatz 10, 9800 Spittal/Drau
ZVR-Zahl: 910646635

Text und Zusammenstellung:
Bundeschäftsstelle der ÖBJ

Grafik, Design, Layout und DTP:
Österreichische Blasmusikjugend

Spittal/Drau, im Oktober 2022

Seite 4 bis 10
Grußworte

Seite 11 bis 13
Die Österreichische
Blasmusikjugend und
ihre Projekte

Seite 14 bis 15
Über den Wettbewerb
Wettbewerbsreglement

Seite 16
Programmübersicht

Seite 17
VDHM und YAMAHA

Seite 18 bis 27
Holzblasensembles und
gemischtes Ensemble

Seite 28
Stadtplan Wels

Seite 30
Abendveranstaltung

Seite 31
Meine Musikfreunde

Seite 32 bis 41
Blechblasensembles und
gemischtes Ensemble



Seite 42
BUFFET CRAMPON

Seite 43
Das Blasmusikstudio

Seite 44 bis 47
Schlagwerkensembles

Seite 48 und 49
BRASS CLASS Ensemble

Seite 50 und 51
JUVENTUS MUSIC AWARD

Seite 52 und 53
Jury Finalrunde

Seite 51
Blasmusik-laden.at





Claudia Plakolm
Staatssekretärin für
Jugend und Zivildienst

Liebe Freunde der Blasmusik!

Österreich ist das Land des Ehrenamts: Knapp die Hälfte aller über 15-Jährigen engagieren sich in ihrer Freizeit ehrenamtlich und kommen zusammen auf gut 14 Millionen Stunden Freiwilligenarbeit in der Woche. Ohne ehrenamtliches Engagement würde vieles in unserem Land nicht funktionieren, von den Blaulichtorganisationen bis hin zur Blasmusik. Ehrenamt ist nicht nur eine Säule in Österreichs Gesellschaft, oft ist es das Fundament, auf dem unser Miteinander baut. Genau das trifft ganz besonders auf die Blasmusik zu: Sie verbindet Menschen, egal ob jung oder alt. Das ist gerade in turbulenten Zeiten, in denen gefühlt eine Krise die andere jagt, unverzichtbar.

An diesem Wochenende stellen 50 Ensembles aus ganz Österreich und Südtirol mit insgesamt mehr als 200 Musikerinnen und Musikern ihr Können unter Beweis. „Musik in kleinen Gruppen“ ist eine großartige Initiative des Österreichischen Blasmusikverbands und der Österreichischen Blasmusikjugend, die dafür sorgt, die sehr hohe Qualität unserer heimischen Blasmusik weiter zu steigern und das Miteinander - gerade nach den Herausforderungen der letzten beiden Jahre - neu aufleben zu lassen.

Als Jugendstaatssekretärin und begeisterte Blasmusikerin möchte ich mich bei Ihnen allen für den großen Einsatz für die Blasmusik sehr herzlich bedanken. Allen Musikantinnen und Musikanten wünsche ich alles Gute für die Teilnahme am diesjährigen Bundeswettbewerb und den Zuhörerinnen und Zuhörern viel Freude!

Claudia Plakolm
Staatssekretärin für Jugend und Zivildienst

Mag. Thomas Stelzer
Landeshauptmann
Oberösterreich



@Land OÖ

**Liebe Musikantinnen und Musikanten!
Liebe Eltern! Liebe Musikbegeisterte!**

Die Blasmusik ist ein fixer Bestandteil Oberösterreichs. Sie ist nicht zu übersehen und schon gar nicht zu überhören, denn Feste und Veranstaltungen sind ohne Mitwirkung unserer Musikkapellen beinahe unvorstellbar. Musik bereichert die Kultur unseres Landes und prägt das gesellschaftliche Zusammenleben. Dahinter stehen viele Menschen, die sich dafür einsetzen, diesen Teil unserer Kultur voranzutreiben und weiterzuentwickeln. Herzlichen Dank dafür!

Was unsere Blasmusik auszeichnet, ist ihre Dynamik. Blasmusik spannt den Bogen von Tradition zu zeitgenössischer Musik, sie verbindet Generationen und Menschen. Das zeigt auch die Vielfalt der Festivals in unserem Bundesland, sei es das „Leben.Blasmusik.Festival“ des OÖ. Blasmusikverbandes bis hin zum „Woodstock der Blasmusik“. Basis für diese erfreuliche Entwicklung bildet das OÖ. Landesmusikschulwerk mit seinen insgesamt über 35.000 Schülerinnen und Schülern, die auch unsere heimische Blasmusik weiter bereichern werden.

Es ist äußerst erfreulich, dass sich die besten Ensembles aus Österreich und Südtirol heuer im Rahmen des Bundeswettbewerbs in der Mitte Oberösterreichs – in Wels – zusammenfinden und im fairen Wettstreit gegeneinander antreten. Ich wünsche den Verantwortlichen der österreichischen Blasmusikjugend sowie allen Musikantinnen und Musikanten viel Erfolg und dem Publikum viel Spaß und gute Unterhaltung!

Mag. Thomas Stelzer
Landeshauptmann Oberösterreich



Dr. Andreas Rabl
Bürgermeister Wels

**Werte Musikerinnen und Musiker,
werte Teilnehmerinnen und Teilnehmer,
werte Zuhörerinnen und Zuhörer!**

Musik ist eine Sprache, die keiner Übersetzung bedarf, denn sie versteht sich ohne Worte. Sie verbindet Menschen allerorts und jeden Alters. Als Bürgermeister der Stadt Wels freut es mich daher besonders, dass der Bundeswettbewerb „Musik in kleinen Gruppen“ heuer in Wels ausgetragen wird.

Die Blasmusik besitzt in Österreich nicht nur einen großen Stellenwert, sie ist fest in der Kultur verankert. Bemerkenswerte 478 Musikvereine im Bundesland Oberösterreich umrahmen diverse Anlässe im Jahreskreis, geben Konzerte und stellen sich Marsch- oder auch Konzertwertungen. Sie begleiten gesellschaftliche Ereignisse und geben jungen Menschen die Möglichkeit, eine Leidenschaft in der Gemeinschaft zu erleben und sich zu eigenständigen Persönlichkeiten zu entwickeln.

Die fundierte Ausbildung eines Instrumentes und das Musizieren in kleineren (kammermusikalischen) Ensembles bietet zudem einzigartige Perspektiven, um über sich hinauszuwachsen und den eigenen musikalischen Horizont zu erweitern.

Daher dürfen auch beim diesjährigen Bundeswettbewerb „Musik in kleinen Gruppen“ wieder großartige Leistungen und Darbietungen erwartet werden. Vom Duo bis Oktett, von Bläserensembles bis hin zu Schlagwerk- und gemischten Ensembles, von jungen aufstrebenden Sternchen bis zu den „Profis“ – das Programm ist vielseitig.

Ich wünsche allen Teilnehmenden gutes Gelingen und viel Spaß beim Musizieren sowie allen Zuhörenden viel Freude.

Dr. Andreas Rabl
Bürgermeister der Stadt Wels

Erich Riegler
Präsident
des ÖBV



In den letzten Jahren ist die musikalische Qualität in unseren Musikkapellen stetig gestiegen. Einer der wesentlichen Gründe dafür liegt in der hochwertigen Jugendarbeit. Kinder und Jugendliche, die ein Blas- oder Schlaginstrument erlernen, erleben gerade in der Blasmusik eine ganz wesentliche Perspektive: das Zusammenspiel und das gemeinsame Auftreten in der Gruppe.

Als Vorstufe zum gemeinsamen Musizieren in einem Orchester stellt dabei das Ensemblespiel in verschiedenen Besetzungen einen wesentlichen Faktor dar. Für den Österreichischen Blasmusikverband und dessen Teilorganisation, die Österreichische Blasmusikjugend, ist es daher ganz wichtig, im Zweijahresrhythmus den Bundeswettbewerb „Musik in kleinen Gruppen“ auszuschreiben. Denn diese Wettbewerbe sind ein hoher Ansporn, an der musikalischen Qualität zu arbeiten.

Seitens der ÖBJ liegt die Hauptverantwortung des Bundeswettbewerbes „Musik in kleinen Gruppen“ beim Bundesjugendreferenten Andreas Schaffer und seinen Stellvertretern Gerhard Forman und Katrin Fraiß, denen ich dafür aufrichtig danke. Die organisatorische Durchführung dieser Veranstaltung im Jahr 2022 wurde dem Oberösterreichischen Blasmusikverband übertragen, in dem Landesjugendreferent Christoph Kaindlstorfer die Leitung der Vorbereitungen innehat. Ein herzliches Dankeschön für die tolle Arbeit.

Ich wünsche allen Teilnehmer*innen viel Erfolg bei ihren Auftritten, allen mitwirkenden Musiker*innen sowie den Ensembleleiter*innen und Betreuer*innen der Ensembles viel Freude und gutes Gelingen!

Erich Riegler
Präsident des ÖBV



Kons. Ing. Alfred Lugstein
Präsident
Oberösterreichischer
Blasmusikverband

Das gemeinschaftliche Erarbeiten von musikalischen Zielen schafft in den Musikkapellen einen Aufgabenbereich, der durch Solidarität und gemeinsame Werte geprägt ist. Ein wesentlicher Bestandteil ist dabei die „Musik in kleinen Gruppen“.

Durch das gemeinsame Musizieren tragen diese Gruppen wesentlich zur Steigerung der Qualität unserer Blasmusik bei. Die Teilnahme an Wettbewerben bietet darüber hinaus die Möglichkeit, sich von fachkundiger Seite bewerten zu lassen.

Hier möchte ich die wertvolle Arbeit gerade im Bereich der Jugend, aber auch bei den routinierteren Musikerinnen und Musikern hervorheben, die sich bereits bei den Bezirks- und Landeswettbewerben qualifizieren konnten und damit der Blasmusik zu einem kulturellen Gütesiegel verhelfen.

Als Präsident des Oberösterreichischen Blasmusikverbandes bedanke ich mich bei den Teilnehmer*innen, bei den Leiter*innen der Ensembles sowie bei allen für die Organisation Verantwortlichen auf Bezirks-, Landes- und Bundesebene für ihr Engagement und auch für die Ausrichtung des diesjährigen Bundeswettbewerbes in Wels.

Allen teilnehmenden Ensembles wünsche ich einen schönen Aufenthalt in Wels, gutes Gelingen bei den Darbietungen und weiterhin viel Erfolg und viel Freude an der Musik.

Mögen diese Tage im Zeichen der Blasmusik noch lange in guter Erinnerung bleiben!

Kons. Ing. Alfred Lugstein
Präsident Oberösterreichischer Blasmusikverband

Mag. Andreas Schaffer
Bundesjugendreferent
der ÖBJ



**Geschätzte junge Musikerinnen und Musiker,
sehr geehrte Damen und Herren,**

junge Menschen musizieren heute immer früher, sie spielen in Jugendblasorchestern, besuchen Musikschulen und sind in Vereinen aktiv. Der Ensemblewettbewerb „Musik in kleinen Gruppen“ bietet den Musiker*innen die Möglichkeit einer zusätzlichen Bestätigung zu ihrer Ausbildung. Der Wettbewerb charakterisiert einerseits eine großartige Möglichkeit der musikalischen sowie persönlichen Weiterentwicklung unserer jungen Musiker*innen, und andererseits fördert der Wettbewerb die intensive Arbeit im Ensemble, die Gruppendynamik und die künstlerischen Kompetenzen der Teilnehmer*innen werden dadurch gestärkt.

Der Österreichischen Blasmusikjugend ist es ein besonderes Anliegen, durch Projekte wie dem Bundeswettbewerb „Musik in kleinen Gruppen“, Kindern und Jugendlichen die Vielseitigkeit des Musizierens näherzubringen, ihre musischen Talente zu fördern und eine außergewöhnliche Gelegenheit der Performance vor Juror*innen und Publikum zu bieten.

Die Basis für das Ensemblesmusizieren sichern die österreichischen Musikschulen, denen an dieser Stelle ein besonderer Dank gilt. Große Anerkennung und Wertschätzung für die unzähligen investierten Stunden in Probenarbeit und Gruppenschaffen möchte ich unseren Pädagog*innen sowie den Verantwortlichen in den Musikvereinen, welche zahlreiche „vereinseigene Ensembles“ betreuen, aussprechen. Ohne diese Stützen wären Wettbewerbe in diesem Ausmaß nicht durchführbar.

Ich wünsche allen Musiker*innen ein unvergessliches Wochenende in Wels, faszinierende Eindrücke und viele neue Bekanntschaften.

Mag. Andreas Schaffer
Bundesjugendreferent der ÖBJ



Mag. Gerhard Forman

Vorsitzender des Musikreferates,
Bundesjugendreferent- Stv.
der ÖBJ

**Liebe junge Künstlerinnen und Künstler,
sehr geehrte Zuhörerinnen und Zuhörer,**

rund 5.000 Musiker*innen stellten sich den musikalischen Herausforderungen des Ensemblewettbewerbes „Musik in kleinen Gruppen“ auf Bezirks- und auf Landesebene. Zum Bundeswettbewerb konnten sich daraus die 50 besten Ensembles aus ganz Österreich und dem Partnerverband Südtirol qualifizieren. Ganz besonders freuen wir uns, dass nach der coronabedingten Absage des Wettbewerbes 2020 heuer wieder ein Präsenzwettbewerb stattfinden kann.

Neben dem überregionalen Leistungsvergleich stehen besonders die Lust am Musizieren und die Freude, sich musikalisch auszudrücken, im Vordergrund des Wettbewerbes. An dieser Stelle möchte ich mich ganz besonders bei den Ensembleleiter*innen bedanken, die als treibende Lehrkräfte die jungen Musiker*innen zu Höchstleistungen motivieren. Sie leisten hervorragende Arbeit und investieren beachtlichen Einsatz sowie Engagement während der Vorbereitungsphase für den Ensemblewettbewerb.

Als Juror*innen konnten für dieses Wettbewerbswochenende namhafte Persönlichkeiten aus der Musikszene und aus den Bereichen rund um das Musikwesen gewonnen werden. Mein herzlicher Dank gilt dem Oberösterreichischen Blasmusikverband mit seinem Landesjugendreferententeam, allen freiwilligen Helfer*innen und dem Team der Österreichischen Blasmusikjugend. Erst die ausgezeichnete Zusammenarbeit ermöglicht es, hier in Wels diese musikalische Vielfalt zu präsentieren.

Ich wünsche allen Ensembles sowie den Ensembleleiter*innen große Freude beim Musizieren und viel Erfolg beim Bundeswettbewerb „Musik in kleinen Gruppen“ 2022.

Für die Musikkommission

Mag. Gerhard Forman

Vorsitzender des Musikreferates
Bundesjugendreferent-Stellvertreter



Die Österreichische Blasmusikjugend und ihre Projekte

Jugendlich – frisch – dynamisch

- ... eine Servicestelle für über 80.000 Kinder und Jugendliche.
- ... Zusammenschluss und Förderung aller jungen Menschen bis zum vollendeten 30. Lebensjahr.

Die Österreichische Blasmusikjugend (ÖBJ) ist mit mehr als 80.000 Mitgliedern in 2.185 Musikkapellen und 6.000 Jugendlichen in den angeschlossenen Verbänden Liechtenstein und Südtirol ein wichtiger Teil des Österreichischen Blasmusikverbandes und eine der größten Jugendorganisationen Österreichs.

Wir vertreten alle unter 30-jährigen in Ausbildung stehenden und aktiven Musiker*innen. Neben der fachlichen Förderung – musikalisch, pädagogisch und organisatorisch – vertritt die ÖBJ als vom Bundeskanzleramt anerkannte und geförderte Jugendorganisation die Interessen ihrer Mitglieder auch in der Bundesjugendvertretung.

Unsere Projekte und Aktivitäten:

Jugendblasorchester-Wettbewerbe

Alle zwei Jahre stellen sich rund 7.000 Jugendliche in über 150 Orchestern den Landesausscheidungen. Zum Bundeswettbewerb qualifizieren sich, hervorragend durch die Landesqualifikationen, die hervorragendsten Jugendblasorchester.

Ensemblewettbewerb „Musik in kleinen Gruppen“

Dieser Wettbewerb wird alle zwei Jahre alternierend zum JBO-Wettbewerb abgehalten. „Musik in kleinen Gruppen“ dient zur Förderung des instrumentalen Zusammenspiels in Kammermusikensembles (für Blas- und Schlaginstrumente) auf Bezirks-, Landes- und Bundesebene.

Lehrgang für Jugendreferentinnen und Jugendreferenten in Musikvereinen und Musikverbänden

Diese aufZAQ-zertifizierte Ausbildung bietet den Teilnehmer*innen umfangreiches Wissen im pädagogischen, künstlerischen und organisatorischen Bereich.

Lehrgang für Jugendorchesterleitung in Musikvereinen und Musikverbänden

Junge Musiker*innen beginnen heute immer früher ihre musikalische Karriere. Meist starten sie in einem Jugendblasorchester. Um Vereine in diesem Bereich zu unterstützen, bietet die ÖBJ einen fundierten Lehrgang für Jugendorchesterleitung an.

Leistungsabzeichen zur Hebung des musikalischen Ausbildungsstandes und als Anreiz zum Musizieren

Die Prüfung zum Leistungsabzeichen kann in den vier Stufen Junior, Bronze, Silber und Gold absolviert werden. Der Prüfungsinhalt setzt sich aus Theorie, Praxis und Gehörschulung zusammen und wird von Stufe zu Stufe anspruchsvoller.



Ensemble „Die Ebersaxer“ - Bundeswettbewerb 2018



©Raphael Mittendorfer

Das Kammermusikprojekt der ÖBJ

Das „Kammermusikprojekt der Österreichischen Blasmusikjugend“ bietet eine Plattform für herausragende Musiker*innen der ÖBJ, die in kammermusikalischer Besetzung dementsprechende Literatur interpretieren. Heuer findet das Projekt bereits zum dritten Mal statt. Die BRASS CLASS besteht aus 13 österreichische Musiker*innen, die mit dem Dozenten Thomas Gansch arbeiten.

JUVENTUS

Der JUVENTUS ist ein Würdigungspreis, der an besonders nachhaltige und musikalisch-gemeinschaftlich fördernde Projekte von der Österreichischen Blasmusikjugend vergeben wird.

Der Bundesjugendbeirat

Engagierte und aufgeschlossene Jugendliche aus ganz Österreich behandeln und erarbeiten gemeinsam innovative Ideen und neue Ansätze für die ÖBJ.

Leitfaden für Jugendarbeit der ÖBJ

Der „Leitfaden für Jugendarbeit“ dient als „Methodenkoffer“ in Sachen Jugendarbeit für unsere Jugendreferent*innen in den Vereinen. Grundsätzliche Themen wie die Handlungsfelder oder die Aktivitäten in der Jugendarbeit werden darin ausführlich erläutert.

#blasmusiklebt - das Blasmusikstudio

Das Blasmusikstudio ist ein unterhaltsames und zugleich informatives Format der ÖBJ und besteht aus Videoreihen mit News, Infos, Gesichtern und natürlich Musik. Moderiert wird das Studio von den beiden Vollblutmusikern Michael Mayer und Bernarhd Vierbach. Schaut vorbei auf Facebook, Instagram, auf unserem YouTube-Kanal oder auf der ÖBJ-Website.

Bundesjugendvertretung

Motivierte, jugendpolitisch interessierte Blasmusiker*innen vertreten die ÖBJ, als eine der größten Jugendorganisationen, in der Bundesjugendvertretung (BJV). Die Bundesjugendvertretung ist die Interessenvertretung aller Kinder und Jugendlichen Österreichs bis zum 30. Lebensjahr.

Der Wettbewerb wird in fünf Stufen durchgeführt. Für die Berechnung des Altersdurchschnittes wird das Jahr 2022 herangezogen.

Alters- durchschnitt

bis 13 Jahre	A	Ensembles mit Mitgliedern aus einem oder mehreren Musikvereinen
bis 16 Jahre	B	
bis 19 Jahre	C	
ab 19.1 Jahre	D	
Unabhängig vom Alters- durchschnitt	S	Sondergruppe: Ensembles, bei denen die Hälfte oder mehr der Mitglieder Studierende oder Absolventen einer Musikuniversität oder eines Konservatoriums sind.

Bewertung durch die Jury: Das Programm wird nach folgenden zehn Kriterien bewertet:

Bläserensembles:

1. Stimmung und Intonation
2. Ton- und Klangqualität
3. Phrasierung und Artikulation
4. Spieltechnische Ausführung
5. Rhythmik und Zusammenspiel
6. Tempo und Agogik
7. Dynamik und Klangbalance
8. Interpretation und Stilempfinden
9. Programmauswahl
10. Künstlerisch-musikalischer Gesamteindruck

Schlagzeugensembles:

1. Dynamische Differenzierung
2. Technische Ausführung
3. Phrasierung und Artikulation
4. Rhythmik
5. Zusammenspiel
6. Tempo und Agogik
7. Klanggestaltung, Schlägelauswahl und Paukenintonation
8. Interpretation und Stilempfinden
9. Programmauswahl
10. Künstlerisch-musikalischer Gesamteindruck

Spieldauer und Literatur (reine Spielzeit, so viel wie möglich Originalliteratur)

Holz- und Blechblasensembles

Stufe	Spieldauer	Literatur (Mindestanforderung)
A	4 bis 6 Minuten	zwei Sätze bzw. Werke unterschiedlichen Charakters
B	8 bis 10 Minuten	zwei Sätze bzw. Werke unterschiedlichen Charakters
C	12 bis 14 Minuten	drei Sätze bzw. Werke unterschiedlichen Charakters
D	14 bis 16 Minuten	drei Sätze bzw. Werke unterschiedlichen Charakters
S	14 bis 16 Minuten	drei Sätze bzw. Werke unterschiedlichen Charakters

Schlagwerkensembles

Stufe	Spieldauer	Literatur (Mindestanforderung)
A	4 bis 6 Minuten	zwei Sätze bzw. Werke unterschiedlichen Charakters
B	8 bis 10 Minuten	zwei Sätze bzw. Werke unterschiedlichen Charakters mit verschiedenen Schlagwerkinstrumentenzusammensetzungen
C	12 bis 14 Minuten	drei Sätze bzw. Werke unterschiedlichen Charakters mit verschiedenen Schlagwerkinstrumentenzusammensetzungen (Stabspiele sind Pflicht)
D	14 bis 16 Minuten	drei Sätze bzw. Werke unterschiedlichen Charakters mit verschiedenen Schlagwerkinstrumentenzusammensetzungen (Stabspiele sind Pflicht)
S	14 bis 16 Minuten	drei Sätze bzw. Werke unterschiedlichen Charakters mit verschiedenen Schlagwerkinstrumentenzusammensetzungen (Stabspiele sind Pflicht)

Samstag, 22. Oktober 2022

Beginn	Programm	Spielstätte
09:00	Wettbewerb der Holzblasensembles und Gemischte Ensembles	Landesmusikschule Wels - Concertino
09:20	Wettbewerb der Blechblasensembles und Gemischte Ensembles	Landesmusikschule Wels - Concerto
12:00	Wettbewerb der Schlagwerkensembles	Stadttheater Greif
19:30	Abendveranstaltung und Finalrundennominierung mit der Kapelle So&So	Stadttheater Greif

Sonntag, 23. Oktober 2022

Beginn	Programm	Spielstätte
10:00	Finalrunde des Wettbewerbs	Stadttheater Greif
Im Anschluss	Kurzkonzert der BRASS CLASS mit Thomas Gansch und Urkundenverleihung	Stadttheater Greif



Ensemble „Blechsalaat“ - Bundeswettbewerb 2018

Kooperation mit VDHM und YAMAHA

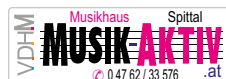
Die Österreichische Blasmusikjugend kooperiert schon seit einigen Jahren mit VDHM und Yamaha.

VDHM und YAMAHA ist ein Zusammenschluss von Musikhaus Votruba, Musikinstrumente Danner GmbH, Musik Hammerschmidt GmbH und MUSIK AKTIV GmbH & Co KG in Partnerschaft mit YAMAHA.

Seit 2006 setzen sich VDHM und Yamaha für die Interessen jugendlicher Blasmusiker*innen ein. Ziel der Kooperation ist es, die musikalische Jugend- und Breitenbildung auf höchstem Niveau zu fördern und wesentliche Impulse zur positiven Weiterentwicklung des Österreichischen Blasmusikwesens zu geben.

Dieser besondere Zusammenschluss wird regelmäßig aufs Neue verlängert.

Die Österreichische Blasmusikjugend hat gemeinsam mit VDHM und Yamaha einen Sonderpreis für den Sieger des Bundeswettbewerbes „Musik in kleinen Gruppen“ ins Leben gerufen. Diese von VDHM und Yamaha gestiftete Wandertrophäe wurde bereits an sieben Ensembles vergeben – dieses Jahr darf sich das nächste Siegerensemble über die Wandertrophäe freuen.



**Zeiteinteilung Holzblas- und gemischtes Ensemble
Samstag, 22. Oktober, LMS Wels, Raum Concertino**

Zeit	Gruppe	Land	Stufe	Punkte
09:00	TauernKlang	KA	A	
09:10	Young Quartett	SÜ	A	
09:20	Brisk Clarinets	TI	A	
09:30	Saxofun	KA	A	
09:40	Geschwister Doppelrohrblatt	SB	A	
09:50	Trio Alseto	ST	A	
10:15	KlarPoSax Gemischtes Ensemble	TI	B	
10:30	Quartetto	VB	B	
10:45	Clarín@3	OÖ	B	
11:00	Casual Clarinets	SB	B	
11:15	AnMaNaNiAm	NÖ	B	
11:40	Klarinettensextett Charaktere	TI	C	
12:00	Quartett „Durch'n Wind“	TI	C	
12:20	Three Fine Flutes	KA	C	
12:40	OKTAKIS	SÜ	C	
14:30	ClaRhapsodics	NÖ	D	
14:50	Holzwurm	TI	D	
15:10	Flute Fun	NÖ	D	
15:30	Attersee Wood	OÖ	D	
16:00	La sixièm clarinette	SÜ	S	
16:20	WoodTwinds	VB	S	
16:40	Insanus Saxophon Quartett	WI	S	



Helmut Schmid M.A. (Vorsitz)

Helmut Schmid studierte am Tiroler Landeskonservatorium Klarinette und Blasorchesterleitung und absolvierte ein Masterstudium an der Universität Mozarteum Salzburg im Fach Dirigieren. Seit 2016 leitet er die Abteilung

Landesmusikdirektion im Amt der Tiroler Landesregierung. Er ist musikalischer Leiter der Stadtmusikkapelle Landeck. Im ÖBV war Schmid acht Jahre für die Jugendarbeit zuständig und seit 2021 ist er Bundeskapellmeister des ÖBV.



Mag.art Birgit Ramsl | Flöte

Birgit Ramsl, Solo-Flötistin, ist in der Volksoper Wien Solistin und Kammermusikerin. Ihre Studien in Wien und in München schloss sie mit Auszeichnung ab. Sie ist Preisträgerin zahlreicher nationaler und internationaler

Wettbewerbe, u.a. beim Internationalen Flötenwettbewerb „Jean-Pierre Rampal“ Paris 2005.

© Leah Fankhauser



**ao.Univ.-Prof. Rupert Fankhauser
Klarinette**

Rupert Frankhauser studierte an der Hochschule für Musik in Wien und war Stipendiat der Herbert-von-Karajan-Stiftung Berlin/ Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker. Seit

2012 ist er Soloklarinettist im „Concentus Musicus Wien“ unter Nikolaus Harnoncourt. An der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien ist er Professor für Klarinette.



Mag. Peter Rohrsdorfer | Saxophon

Peter Rohrsdorfer ist Professor an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz und unterrichtet auch an der LMS Ried/Innkreis und wirkt bei zahlreichen Workshops und Seminaren mit. Solistische Auftritte sowie die Produktion

von eigenen Projekten und Orchesterengagements runden sein musikalisches Schaffen ab.



Mag.art. Thomas Rischaneck | Oboe

Thomas Rischaneck studierte am Bruckner-Konservatorium in Linz bei Prof. Manfred Viellechner. Im Konzertfach Oboe studierte er an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum“ in Salzburg.

Hierzu kam dann noch ein Studium in Instrumental- und Gesangspädagogik. Seit 1991 unterrichtet er im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

09:00 | TauernKlang | Kärnten

Sophie Fleißner, Klarinette | Trachtenkapelle Obervellach
Magdalena Laßnig, Klarinette | Trachtenkapelle Flattach
Lea Pichler, Klarinette | Trachtenkapelle Obervellach
Paula Webhofer, Klarinette | Trachtenkapelle Flattach
Ensembleleiter: **Harald Kundert**

09:10 | Young Quartett | Südtirol

Rebecca Trienbacher, B-Klarinette | Musikkapelle Mölten
Magdalena Aster, ES-Klarinette | Stadtkapelle Bozen
Sophie Huyn, Bassklarinette | Musikkapelle Terlan
Martina Wiedmer, Alt-Saxophon | Musikkapelle Mölten
Ensembleleiter: **Werner Mayr**

09:20 | Brisk Clarinets | Tirol

Julia Zangerl, Klarinette | Musikkapelle Ischgl
Laura Zangerl, Klarinette | Musikkapelle Ischgl
Valentina Siegele, Klarinette | Musikkapelle Ischgl
Sophia Matt, Bassklarinette | Musikkapelle See i. P.
Ensembleleiter: **Stefan Matt**

09:30 | Saxofun | Kärnten

Leon Noah Ampferthaler, Saxofon | Trachtenkapelle Flattach
Philip Lerchster, Saxofon | Trachtenkapelle Obervellach
Emma Luisa Ampferthaler, Saxofon | Trachtenkapelle Flattach
Ensembleleiter: **Harald Kundert**

09:40 | Geschwister Doppelrohrblatt | Salzburg

Leonard Burkali, Fagott | Musikkapelle Bergheim
Julia Burkali, Oboe | Musikkapelle Bergheim
Ensembleleiterinnen: **Elisabeth Greger, Gerti Hollweger**

09:50 | Trio Alseto | Steiermark

Selina Umundum, Querflöte | Werkskapelle Zeltweg
Tobias Umundum, Klarinette | Werkskapelle Zeltweg
Alexander Umundum, Querflöte | Werkskapelle Zeltweg
Ensembleleiter: **Markus Umundum**

Stufe: A | Durchschnittsalter: 13,00 | Punkte:

Musik für 4 Klarinetten | Josef Bönsch
Sonatine | Friedrich Kuhlau
In da Mölltalleitn | Volksweise
Take Five | Paul Desmond
Shatser Chiusidl | Slava und Svetlana Kazykin

Stufe: A | Durchschnittsalter: 12,50 | Punkte:

Symphony Nr. 4 | William Boyce
Pepperino | Raymond Milford Endresen

Stufe: A | Durchschnittsalter: 12,75 | Punkte:

Bagatelle CL Quartett | Grundmann Glare
Oh Lady be good | G. Gershwin

Stufe: A | Durchschnittsalter: 12,00 | Punkte:

Diagon Alley | John Williams
Spring aus vier Jahreszeiten | Antonio Vivaldi
Preleude | Colin Cowles
Star Wars | John Williams
Party Time | Colin Cowles

Stufe: A | Durchschnittsalter: 12,50 | Punkte:

Fanfare | Leonard Burkali
Duo Latino Nr. 1, Tagno | Ezequiel Diz
Sonate Nr. 6 | Joseph-Francois Garnier
Adagio lamentabile
Contrastes 2 | Eugen Bozza
7. Allegro

Stufe: A | Durchschnittsalter: 12,00 | Punkte:

Trio Op. 87 - Allegro | Ludwig van Beethoven
Four Dances | Christopher Ball
Lyrical Danze
Lively Dance

10:15 | KlarPoSax | Tirol - gemischtes Ensemble

Karl jun. Stecher, Posaune | Musikkapelle Nauders
Magdalena Stecher, Klarinette | Musikkapelle Nauders
Gabriel Federspiel, Saxophon | Musikkapelle Nauders
Ensembleleiter: **Karl Stecher**

10:30 | Quartetto | Vorarlberg

Elisa Müllner, Oboe | Schützenmusikverein Sulz
Elena Jenny, Oboe | Musikverein Übersaxen
Anna Kicker, Englischhorn | Schützenmusikverein Sulz
Julia Gallez, Fagott | Bürgermusikverein Sulzberg
Ensembleleiterin: **Rita Varch-Hidber**

10:45 | Clarin@3 | Oberösterreich

Miriam Reisenberger, Klarinette | Musikverein Ohlsdorf
Eva Maria Schmidhuber, Klarinette | Stadtkapelle Gmunden
Lukas Laska, Klarinette | Musikverein Ohlsdorf
Ensembleleiterin: **Doris Freimüller-Auinger**

11:00 | Casual Clarinets | Salzburg

Felix Neureiter, Klarinette | Stadtkapelle Radstadt
Theresa Haager, Klarinette | Trachtenmusikkapelle Werfen
Valerie Saller, Klarinette | Bauernmusikkapelle Bischofshofen
Ensembleleiterin: **Barbara Neureiter**

11:15 | AnMaNaNiAm | Niederösterreich

Anika Braunsteiner, Querflöte | Stadtkapelle Retz
Amelie Fidler, Querflöte | Musikkapelle Obermarkersdorf
Magdalena Wurst, Querflöte | Musikkapelle Obermarkersdorf
Natalie Pollak, Querflöte | Trachtenkapelle Retzbach
Nina Ernst, Querflöte | Stadtkapelle Retz
Ensembleleiterin: **Sonja Wurm**

11:40 | Klarinettensextett Charaktere | Tirol

Bernadett Pöll, Klarinette | Musikkapelle Galtür
Josef Tait, Klarinette | Musikkapelle Baumkirchen
Rita Maria Huber, Klarinette | Stadtmusikkapelle Igls-Vill
Katharina Hörtnagl, Klarinette | Musikkapelle Matriei am Brenner
Jana Plattner, Klarinette | Musikkapelle Wald i.P.
Viktoria Schöpf, Klarinette | Salinenmusikkapelle der Stadt Hall
Ensembleleiter: **Walter Seebacher**

Stufe: B | Durchschnittsalter: 15,67 | Punkte:

Trio for Clarinets Opus 87 | Ludwig van Beethoven
3. Satz Menuetto

Trio für 2 Klarinetten und Fagott op. 46 | Lasalle Rick
II. Tempo di Habanera

Wandering | Massimiliano Pido

Gershwin Medley | Georg Gershwin, arr. Dennis Armitage

Stufe: B | Durchschnittsalter: 14,25 | Punkte:

Pavane | Anonymus (Phalse)

Sonate in F: Largo-Allegro | J. F. Fasch

Divertimento in D: Menuetto-Finale | J. M. Haydn

Stufe: B | Durchschnittsalter: 15,67 | Punkte:

Variations on the Theme Caprice XXIV

by Niccoló Paganini | Béla Kovács

Innsbrucker Typen, 1. March | Florian Bramböck

Fantasia Ebraica, 3. Allegro | Markus Kern

Stufe: B | Durchschnittsalter: 14,00 | Punkte:

Trio in B-Dur für 3 Klarinetten | Joseph Friedrich Hummel

Deuxième Trio, op. 7 Nr. 2 | Jaques Jules Bouffil

2. Adagio cantabile

Blues aus „Swingin' Clarinets“ | Adi Reiningger

Stufe: B | Durchschnittsalter: 14,40 | Punkte:

Quintett in F-Dur | Guiseppe Richter

Five Sincere Expressions | Satoshi Yagisawa

1. Congratulation

Walk like this! | Ian Clarke

Stufe: C | Durchschnittsalter: 17,50 | Punkte:

Ouvertüre zur Zauberflöte | W.A.Mozart, arr. G. Vinciguerra

Caractères pour sextour de clarinette | Yvonne Desportes

2. Le cafareux

3. Le coléreux

Der Tanz ums goldene Zelt | Florian Bramböck

12:00 | Quartett „Durch'n Wind“ | Tirol

Soraya Freysinger, Querflöte | Bundesmusikkapelle Ellmau
Sàra Bubreg, Querflöte | Bürgermusikkapelle Reutte
Lisa Schwarzenauer, Querflöte | Bundesmusikkapelle Alpbach
Cäcilia Haunholder, Querflöte | Bundesmusikkapelle Erl
Ensembleleiter: **Michael Cede**

12:20 | Three Fine Flutes | Kärnten

Lara Isak, Querflöte | Stadtkapelle St. Andrä im Lavanttal
Viktoria Mayer, Querflöte | Trachtenkapelle St. Georgen
Hemma Rass, Querflöte | Bergkapelle St. Stefan
Ensembleleiter: **Kevin Seah**

12:40 | OKTAKIS | Südtirol

Lisa Felderer, Querflöte | Bürgerkapelle Klausen
Alexander Kronbichler, Oboe | Musikkapelle St. Lorenzen
Lia Obexer, B-Klarinette | Bürgerkapelle Brixen
Magdalena Hafner, B-Klarinette | Musikkapelle Andrian
Sophia Messner, Horn | Musikkapelle Villnöß
Joshua Gamper, Horn | Musikkapelle Feldthurns
Nadja Meraner, Fagott | Musikkapelle Feldthurns
Michael Sullmann, Fagott | Musikkapelle Albeins
Ensembleleiterin: **Ricarda Janissen Sullmann**

14:30 | ClaRhapsodics | Niederösterreich

Jasmin Batelka, Klarinette
Sabrina Bischof, Klarinette
Theresia Fritz, Klarinette
Julia Haschka, Klarinette
Carina Kitzler, Klarinette
Tina Kwiatek, Klarinette
Kerstin Höller, Klarinette (Ensembleleiterin)
Mitglieder des Blasmusikverein Großweikersdorf-Ruppersthal

14:50 | Holzwurm | Tirol

Mathias Wolfart, Klarinette | Musikkapelle Galtür
Armin Klingseis, Klarinette | Musikkapelle Zams
Andrea Thurnes, Klarinette | Musikkapelle Serfaus
Gerald Hammerle, Bassklarinette | Musikkapelle Schönwies
Ensembleleiter: **Stefan Matt**

Stufe: C | Durchschnittsalter: 17,00 | Punkte:

Ski-Symphonie | Faustin Jeanjean
Quartett in D-Dur op. 12 | Anton Reicha
2. Satz
Oblivion | Astor Piazzolla/Arr. M Cede
Libertango | Astor Piazzolla/Arr. M Cede

Stufe: C | Durchschnittsalter: 18,00 | Punkte:

Triple scoop Ice-cream | Satoshi Yagisawa
Trio in g-Moll, Op. 13 No. 2 | Friedrich Kuhlau
Three Lines | Derek Charke

Stufe: C | Durchschnittsalter: 18,13 | Punkte:

Octett | Carl Reinecke
Serenade c-moll KV 388 | W.A. Mozart
I feel pretty aus Westsidestory | Leonard Bernstein

Stufe: D | Durchschnittsalter: 26,86 | Punkte:

Wind in the Reeds: IV. Ballet russe | Gordon Jacob
Weitblicke | Carmen Gschwandtner
Araneum | Daniel Muck
I. Adagio - con moto - Andante espressivo
Rhapsodia | Joseph Balogh

Stufe: D | Durchschnittsalter: 36,75 | Punkte:

Charanga di Xiomara Reyes | Patrick Hiketick
Quartetto Op.2 - 1. Satz | Bernhard Crusell
Divertimento - 3. Satz | Alfred Uhl
Remove the Seals | Andreas Knapp

15:10 | Flute Fun | Niederösterreich

Celina Fröschl, Querflöte | Stadtkapelle Retz
Sonja Wurm, Querflöte | Stadtkapelle Retz
Astrid Thurner, Querflöte | Stadtkapelle Retz
Anna Ulrich, Querflöte | Stadtkapelle Retz
Ensembleleiterin: **Sonja Wurm**

15:30 | Attersee Wood | Oberösterreich

Antonia Danter, Klarinette | Musikverein Attersee
Sophia Hollweger, Klarinette | Musikverein Attersee
Matthäus Danter, Klarinette | Musikverein Attersee
Peter Viehböck, Bassklarinette | Musikverein Attersee
Brigitte Schoßleitner, Klarinette | Musikverein Attersee
Ensembleleiterin: **Brigitte Schoßleitner**

16:00 | La sixièm clarinette | Südtirol

Katharina Casal, Es-Klarinette | Musikkapelle Margreid
Sophia Pichler, B-Klarinette | Musikkapelle Auer
Sofia Laimer, B-Klarinette | Musikkapelle Algund
Johanna Markio, B-Klarinette | Musikkapelle Jaufental
Evelyn Pardatscher, Bassethorn | Musikkapelle Salurn
Melanie Richermo, Bassklarinette | Musikkapelle Salurn
Ensembleleiter: **Roberto Gander**

16:20 | WoodTwinds | Vorarlberg

Alina Winsauer, Klarinette | Musikverein Bizau
Laura Winsauer, Saxophon | Musikverein Bizau
Ensembleleiter: **Fabian Müller, Francesco Negrini**

16:40 | Insanus Saxophon Quartett | Wien

Thomas Zoufal, Saxophon | Akademische Bläserphilharmonie Wien
Paul Kemenater, Saxophon | Akademische Bläserphilharmonie Wien
Tanja Machovsky, Saxophon | Musikkapelle Obermarkersdorf
Kerstin Stolzleder, Saxophon | Trachtenmusik Kirchstetten
Ensembleleiter: **Thomas Zoufal**

Stufe: D | Durchschnittsalter: 28,00 | Punkte:

Quartett e-moll, op. 103 für vier Flöten | Friedrich Kuhlau

1. Andante, 2. Allegro

Quatuor | Pierre Max Dubois

3. Complainte, 4. Tambourin

Raga Sept | Derek Charke

Stufe: D | Durchschnittsalter: 39,20 | Punkte:

Scherzo Capriccio | Clair W. Johnson

Adagio, KV 411 | W.A. Mozart

Guisganderie | Jean Jean Fausin et Maurice

Pine Apple Rag | Scott Joplin

Stufe: S | Durchschnittsalter: 17,33 | Punkte:

Einzug der Königin von Saba | Georg Friedrich Händel

„Prelude Nr. 2“ und „Prelude Nr. 3“ | George Gershwin

Clarinet Dances | Yosuke Fukuda

Itamar Freilach | Traditional, arr. Alexis Ciesla

Stufe: S | Durchschnittsalter: 19,00 | Punkte:

Duo Sonata, 1. Departure | G. Wanamaker

Duo Concertant op.55 | J. B. Singlée

South Wind Tango | P. Geiss

Stufe: S | Durchschnittsalter: 25,50 | Punkte:

Sculptures I+II | Timothy Bliko

The Dance in the Heat Haze | Satoshi Yagisawa

Far Away | Takatsugu Muramatsu, arr. Makoto Asari





Holz- und Blechblasensembles
Gemischte Ensembles

Abendveranstaltung mit der Kapelle So&So

Samstag, 22. Oktober 2022

Uhrzeit: 19:30 Uhr

Stadttheater Greif

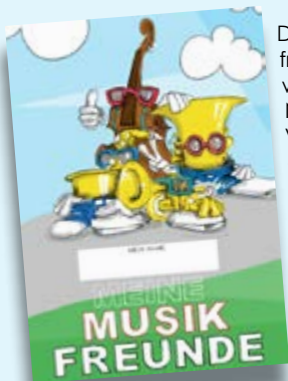
Es hat viele Vorteile, wenn die sechs Musikanten, die eine Band starten, sich schon lange kennen und nicht etwa gecastet worden sind.

Insbesondere musiziert es sich einfach leichter gemeinsam. Man kennt den Sound der Kollegen, kann erahnen, welche Phrasierung der andere gleich wählen wird und man hat sofort ein Gefühl dafür, wie man sich am besten in den Gesamtklang der Gruppe einfügen kann.



Meine Musikfreunde

Neue, verbesserte Auflage jetzt erhältlich



Das Heft "Meine Musikfreunde" erfreute sich großer Beliebtheit und war in kurzer Zeit ausverkauft. Eine Neuauflage mit Korrekturen und Verbesserungen ist ab sofort wieder erhältlich und wurde im Herbst 2022 wieder allen Jugendreferent*innen in Österreich, Südtirol und Liechtenstein zugesendet.

"Meine Musikfreunde" bietet eine kindgerechte Instrumentenvorstellung mit kreativen Aufgabenstellungen. Es ermöglicht einen spielerischen Zugang zur Musik über das Kennenlernen einzelner Instrumente. Zudem werden euch Impulse zu Instrumentenvorstellungen an Volksschulen im Herbst mitgegeben.

Ziel des Heftes ist es, Kinder über ein erstes spielerisches und künstlerisches Kennenlernen mit der Materie für die Musik zu begeistern. Die Spiele, Aufgaben und Rätsel sollen einen Zugang ermöglichen, der erst in späteren Jahren mit zusätzlichem Wissen ergänzt werden kann. Zusätzlich können mittels QR-Codes über das Smartphone Hör- bzw. Klangbeispiele abgerufen werden.

Bestellung online unter: www.blasmusik-laden.at

Tipps und Tricks - Unterlagen für euch!

👍 Meine Musikfreunde

👍 Tipps & Tricks für die Jugendarbeit
im Musikverein

👍 Tipps & Tricks für die Umsetzung von
Kinderkonzerten im Musikverein



**Zeiteinteilung Blechblasensembles
Samstag, 22. Oktober
Landesmusikschule Wels, Raum Concerto**

Zeit	Gruppe	Land	Stufe	Punkte
09:20	Quattro Farabutti	VB	A	
09:30	Tröten Kröten	VB	A	
09:50	Quintessenz	NÖ	A	
10:00	Trio D'Senkrechtstarter	OÖ	A	
10:35	M.E.Tr.E. 2	SÜ	B	
10:50	NEXT GENERATION	KA	B	
11:05	Vilklavier	SÜ	B	
11:20	NoNames4Ever	ST	B	
11:35	Team Trumpet Lieboch	ST	B	
11:50	Trumpet Boys	SB	B	
13:30	Trom4Bones	SÜ	C	
13:50	Low Brass "ANMATOMA"	VB	C	
14:10	VoL Hornquartett	VB	C	
14:30	TrumpetStuff	BU	C	
14:50	Brass Hoch 3	ST	C	
15:20	Grein Brass 10.0	OÖ	D	
15:40	Hornquartett Pinzgau	SB	D	
16:00	Quintett Tauernblasorchester Mittersill	SB	D	
16:20	Posaunenquartett der Musikkapelle Nauders	TI	D	
16:40	Koglhofer Brassquintett Gemischtes Ensemble	ST	D	



Gerhard Forman (Vorsitz)

Gerhard Forman arbeitet als Hornpädagoge und Musikschulleiter an der Regionalmusikschule Retz und ist seit 2010 Bundesjugendreferent-Stellvertreter der Österreichischen Blasmusikjugend. Er ist Leiter

und Gründer des SBO Retz und war viele Jahre Kapellmeister der Stadtkapelle Retz.



Helmut Fuchs | Trompete

Helmut Fuchs schloss 2013 seine Studien Trompete sowie Instrumentalpädagogik mit Auszeichnung ab. Seit 2016 ist er Solotrompeter der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Von 2018 bis 2020 unterrichtete er

als Professor an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden, seit 2019 unterrichtet er als Dozent in der Giuseppe Sinopoli Akademie.



Daniel Loipold | Horn

Daniel Loipold studierte als Jungstudent am Kärntner Landeskonservatorium und an der Kunstuniversität Graz. Von 2015 bis 2022 studierte er an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz. Seit 2016 ist er Solohornist

im Brucknerorchester. Er ist regelmäßiger Gast beim Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem WDR-Sinfonieorchester und der Camerata Salzburg.



Ines Zeitlhofer BA, BA | Posaune

Ines Zeitlhofer absolvierte ihr Bachelorstudium Posaune an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz sowie das 2. Diplomstudium am Hayn Konservatorium Eisenstadt. Sie war als Instrumentalpädagogin für Posaune

und Tenorhorn an der Landesmusikschule Steinbach/Steyr tätig. Seit 2019 ist sie als Soloposaunistin im Orchester der Volksoper Wien engagiert.



Christina Maria Schauer | Tuba

Christina Maria Schauer studierte Tuba, Gesang und Alte Musik. Seit 2015 unterrichtet sie Tuba/Tenorhorn und seit Herbst 2021 auch Gesang im Landesmusikschulwerk Oberösterreich. Sie ist Referentin für Volks-

musik und Volkstanz an der Volksmusikakademie in Bayern.

09:20 | Quattro Farabutti | Vorarlberg

Emil Reholz, Trompete | Blasorchester der MMS Götzis
Jonathan Huemer, Trompete | Blasorchester der MMS Götzis
Matthias Fleisch, Trompete | Blasorchester der MMS Götzis
Sebastian Halbeisen, Trompete | Bürgermusik Klaus
Ensembleleiter: **Attila Krako**

09:30 | Tröten Kröten | Vorarlberg

Pia Jussel, Trompete | Bürgermusik Schwarzach
Lorenz Wittwer, Trompete | Bürgermusik Schwarzach
Moritz Nowotny, Trompete | Musikverein Lochau
Ensembleleiter: **Martin Nowotny**

09:50 | Quintessenz | Niederösterreich

Simon Pruckner, Trompete | Stadtmusikkapelle Horn
Johannes Ender, Trompete | Musikverein Radlbrunn
Simon Haslinger, Horn | Stadtmusik Hollabrunn
Paul Winter, Posaune | Trachtenkapelle Ziersdorf/Umgebung
Johanna Ringl, Tuba | Musikkapelle Innfritz
Ensembleleiter: **Patrick Rapp**

10:00 | Trio D'Senkrechstarter | Oberösterreich

Katharina Gander, Trompete | TMK Perwang am Grabensee
Hannes Huber, Trompete | Musikverein Harmonie Uttendorf
Josef Reiter, Trompete | Musikverein Harmonie Uttendorf
Ensembleleiter: **Günther Reisegger**

10:35 | M.E.Tr.E. 2 | Südtirol

Johannes Stuppner, Trompete | Musikkapelle Deutschnofen
David Kritzing, Trompete | Bürgerkapelle Kaltern
Niklas Greis, Trompete | Musikkapelle Laas
Ylva Schöpf, Trompete | Musikkapelle Mölten
Lukas Hafner, Trompete | Musikkapelle Andrian
Ensembleleiter: **Anton Ludwig Wilhelm**

Stufe: A | Durchschnittsalter: 12,25 | Punkte:

Ave, César! | C. Reskin

„My Heart to thee now makes its plea“

aus Three Early Madrigals | O. di Lasso, arr. R. Sherman

Aus „Five Jazz Quartets for 4 Trumpets“ | P. Feil

Stufe: A | Durchschnittsalter: 11,33 | Punkte:

Marsch | P. Preleur

Lana und Lulu | B. G. Hofmann

Little Tango | anonym

Kost ja nix | P.N. Reichert

Stufe: A | Durchschnittsalter: 12,40 | Punkte:

Ouvertüre from „Water Music“ | G. F. Händel

The burning of the royal fortune | Ryan Meeboer

When I'm sixty four | John Lennon, Paul McCartney

Stufe: A | Durchschnittsalter: 10,00 | Punkte:

Mini Rock | André Waignein

Beginning Fanfare | Martin Klaschka

Let's Fetz | Martin Klaschka

Dona Nobis Pacem | Traditional

Stufe: B | Durchschnittsalter: 13,20 | Punkte:

Suite de Franck | arr. Wolfgang G. Haas

Amazing Grace | arr. Benny Brown

Cityscapes Rush Hour | Cityscapes Rush Hour

10:50 | NEXT GENERATION | Kärnten

Johannes Hanser, Trompete | Trachtenkapelle Obervellach
Lukas Liebhart, Tenorhorn | Trachtenkapelle Rangersdorf
Jonas Mössler, Trompete | Trachtenkapelle Mörtschach
Enya Pucher, Tuba | Musikverein TK Molzbichl
Johanna Schmölzer, Horn | Musikverein TK Molzbichl
Ensembleleiter: **Peter Vierbach**

11:05 | Viiklavier | Südtirol

Marie Psailer, Trompete | Musikkapelle Villnöß
David Deporta, Trompete | Musikkapelle Villnöß
Nora Steiner, Horn | Musikkapelle Villnöß
Michael Pernthaler, Euphonium | Musikkapelle Villnöß
Ensembleleiter: **Meinhard Windisch, Manfred Messner**

11:20 | NoNames4Ever | Steiermark

Tobias Gspandl, Euphonium/Tenorhorn
Werksmusikkapelle Borckenstein Neudau
Leo Pieber, Euphonium/Tenorhorn/Posaune
Werksmusikkapelle Borckenstein Neudau
Josef Maximilian Dornhofer, Tuba
Musikverein Stubenberg am See
Elias Steinmann, Euphonium/Tenorhorn
Musikverein Stubenberg am See
Ensembleleiter: **Bernhard Moser MA MA**

11:35 | Team Trumpet Lieboch | Steiermark

Lionel Ableitner, Trompete | Musikverein Lieboch
Lisa Holzapfel, Trompete | Musikverein Lieboch
Felix Wiesner, Trompete | Musikverein Lieboch
Ensembleleiter: **Stefan Karner BA BA**

11:50 | Trumpet Boys | Salzburg

Sebastian Scheibner, Trompete | Stadtkapelle Radstadt
Matthias Kappacher, Trompete | Stadtkapelle Radstadt
Jakob Gotthardt, Trompete | Stadtkapelle Radstadt
Ensembleleiter: **Gerhard Windhofer**

Stufe: B | Durchschnittsalter: 14,60 | Punkte:

Galliard Battaglia | S. Scheidt

The Round Brown Lady | G. Coleby

Suite in 4 Sätzen | P. Bruchmann

Stufe: B | Durchschnittsalter: 16,00 | Punkte:

Canzona Nona La Battera a' 4 | Constanzo Antegnati

Pops For Four | Chric Hazell

Stufe: B | Durchschnittsalter: 14,00 | Punkte:

Fanfare Rondeau | Jean Joseph Mouret

Pop Suite 1. Rock | Arthur Frackenpohl

Miniatur Nr. 3 „lazy“ | Siegmund Andraschek

Fluch der Karibik | Klaus Badelt, arr. Hans Zimmer

Stufe: B | Durchschnittsalter: 13,67 | Punkte:

La Mourisque | Tielman Susato

Five Easy Trios, 1. Waltz, 5. The Three Bugles | David Uber

Der Störenfried | Siegmund Andraschek

Feierabend-Weis | Franz Unterrainer

Nicks Rag | André Waignein

Stufe: B | Durchschnittsalter: 13,33 | Punkte:

Rondo | Reinhard Huuck

Trumpet Tune | Henry Purcell

Fangt scho des Frühjahr an | Volkswiese

Scherzo | Reinhard Huuck

I got Rhythm | George Gerswhin

Tribal Dance | Erik Veldkamp

13:30 | Trom4Bones | Südtirol

Mattia Modena, Posaune | Bürgerkapelle Brixen
Stephan Wallnöfer, Posaune | Musikkapelle Tisens
Aaron Mayr, Posaune | Musikkapelle Lengmoos
Joachim Reccla, Bassposaune | Musikkapelle Giran
Ensembleleiter: **Johann Finatzer**

13:50 | Low Brass „ANMATOMA“ | Vorarlberg

Tobias Bösch, Posaune | Bürgermusik Hard
Mathias Beirer, Posaune | Bürgermusik Hard
Anna-Maria Hermann, Tenorhorn | Bürgermusik Hard
Manuel Zagrajsek, Euphonium | Bürgermusik Hard
Ensembleleiter: **Volker Bereuter**

14:10 | VoL Hornquartett | Vorarlberg

Adam Kopf, Horn | Schützenmusikverein Sulz
Sarina Kofler, Horn | Harmoniemusik Muntlix
Fabian Pfitscher, Horn | Musikverein Übersaxen
Elias Fritsch, Horn | Musikverein Übersaxen
Ensembleleiter: **Kurt Summer**

14:30 | TrumpetStuff | Burgenland

Julian Stummer, Trompete | Musikverein Deutschkreutz
Johannes Pfneisl, Trompete | MV Heimatklänge Drassmarkt
Matteo Stampf, Trompete | Jugendmusikkapelle Piringsdorf
Ensembleleiter: **Thomas Loier**

14:50 | Brass Hoch 3 | Steiermark

Stefan Hammerlindl, Tuba | Musikverein Großwilfersdorf
Thomas Leitner, Tuba | Musikverein Ilz
Jonas Reichl, Tenorhorn | Musikverein Bad Blumau
Ensembleleiter: **MMag. Robert Ederer**

Stufe: C | Durchschnittsalter: 17,75 | Punkte:

Fanfare Brillante | Nathan Farrell
Suita na Puzony | Kazimierz Serocki
That's a plenty | Lew Pollak

Stufe: C | Durchschnittsalter: 16,75 | Punkte:

A ganze Weil | anonym
Achieved is the Glorious Work | F. J. Haydn
Bruckner Etüde für das tiefe Blech | E. Crespo
Tokyo Triptych - 1. Shinjuku | P. Sparke

Stufe: C | Durchschnittsalter: 17,75 | Punkte:

Adagio Religioso | C. D. Lorenz
Le Rendez-vous de chasse | G. Rossini
Fife o'clock | C. Weindorf
Tequila Sunrise | P. Wedgwood
Charlston - Frippery Nr 9 | Lowell E. Shaw

Stufe: C | Durchschnittsalter: 16,33 | Punkte:

Eine kleine Nachtmusik | W. A. Mozart
Buster Suite für drei Bläser | Alfred Flood
1. Allegro non troppo
3. Allegro assai
Frolic | Kevin Kaisershot
Polovetzer Tänze | Alexander Borodin
Florentiner Marsch | Julius Fucik

Stufe: C | Durchschnittsalter: 16,67 | Punkte:

The Earl of Oxford's March | William Byrd
Divertimento IV | W. A. Mozart
Allegro
Adagio
Allegretto
Waltz Nr. 2 | Dimitri Shostakovich
Gershwin for Three | George Gershwin

15:20 | Grein Brass 10.0 | Oberösterreich

Patrick Hinterholzer, Trompete | Musikverein Zeillern
Agnes Freinschlag, Trompete | Musikverein Dimbach
Georg Schickermüller, Trompete | Musikverein Pierbach
Christina Froschauer, Trompete | TMV Mitterkirchen
Maximilian Kerschbaummayr, Horn | MV Waldneukirchen
Jonas Gassner, Posaune | MV Waldhausen im Strudengau
Lukas Lehner, Posaune | Marktmusikkapelle Klam
Christoph Rosenthaler, Posaune | Musikverein Waldhausen
Sebastian Aigner, Tuba | MV Waldhausen im Strudengau
Samuel Palmethofer, Posaune | Musikverein Pabneukirchen
Ensembleleiter: **Wolfgang Rosenthaler**

15:40 | Hornquartett Pinzgau | Salzburg

Martina Herzog, Horn | Trachtenmusikkapelle Maria Alm
Florian Fletschberger, Horn | TMK Fusch a. d. Glocknerstraße
Leopold Ruffinger, Horn | Trachtenmusikkapelle Maria Alm
Peter Schwaiger, Horn | Trachtenmusikkapelle Maria Alm
Ensembleleiter: **Peter Schwaiger**

16:00 | Quintett Tauernblasorchester Mittersill | Salzburg

Cornelia Urban, Trompete | Tauern-Blasorchester Mittersill
Wolfgang Urban, Trompete | Tauern-Blasorchester Mittersill
Alina Aigner, Horn | Tauern-Blasorchester Mittersill
Maximilian Urban, Posaune | Tauern-Blasorchester Mittersill
Gernot Kalcher, Tuba | Tauern-Blasorchester Mittersill
Ensembleleiter: **Wolfgang Urban**

16:20 | Posaunenquartett der Musikkapelle Nauders | Tirol

Karl jun. Stecher, Posaune | Musikkapelle Nauders
Martin Lechthaler, Posaune | Musikkapelle Nauders
Alois jun. Rudigier, Posaune | Musikkapelle Nauders
Karl Stecher, Posaune | Musikkapelle Nauders
Ensembleleiter: **Alois Rudigier jun.**

16:40 | Koglhofer Brassquintett | Steiermark - gem. Ensemble

Michael Sallegger, Trompete | Musikverein Koglhof
Armin Haber, Trompete | Musikverein Koglhof
Katrin Strzalka, Horn | Musikverein Koglhof
Klaus Stelzer, Tenorhorn | Musikverein Koglhof
Peter Nistelberger, Tuba | Musikverein Koglhof
Harald Derler, Schlagzeug, Pauken | Musikverein Koglhof
Ensembleleiter: **Wolfgang Haberl**

Stufe: D | Durchschnittsalter: 24,00 | Punkte:

Galliard Battaglia | Scheidt Samuel/Zwettler
Music from Rinaldo - Aria | G.F. Händel
Back To Track | Otto M. Schwarz
Three Brass Cats, 1. Satz Mr. Jums | Chris Hazell
Jurassic Park Suite | John Williams

Stufe: D | Durchschnittsalter: 36,50 | Punkte:

Intrade | arr. P. W. Schwaiger
Il est bel et bon | P. Passerau, arr. P. W. Schwaiger
Concertino (1. Satz) | A. Mitushin
Gavotte | F. Strauss
Meisterschützen – Marsch | A. Wunderer
Tänzer (4. Satz) | N. Tscherepnine
Frippery Nr. 17 | F. B. Shaw
Dem Himmel sei Dank | G. Gruber, arr. P. W. Schwaiger

Stufe: D | Durchschnittsalter: 33,40 | Punkte:

Sonata Nr. 24 | Johann Pezel, arr. Peter Schwaiger
Quintett Nr. 2, Op. 6, 1. Satz Allegro risoluto | Victor Ewald
The Mandalorian | Ludwig Göransson, arr. Brian Sadler
Kraken | Chris Hazell, arr. Peter Schwaiger

Stufe: D | Durchschnittsalter: 33,50 | Punkte:

Canzona | Biagio Marini, arr. Glenn Smith
Locus Iste | Anton Bruckner
Entrata | Flor Peeters
The Pink Panther | Henry Mancini, arr. Dennis Armitage
Nauderer Posaunenquartett Weis | Rudigier Alois jun.
Gospel Time | Jeffrey Agrell

Stufe: D | Durchschnittsalter: 32,67 | Punkte:

Menuett aus der Feuerwerksmusik | G. F. Händel, arr. P. Gordon
Marsch aus „Second Suite for Military Band“ | Gustav Holst, arr. David Sabourin
Killertango | Sonny Kompanek
Gospel Time | Jeffrey Agrell, arr. Jerome Naulais

Kooperation mit der BUFFET CRAMPON GROUP

Seit dem Jahr 2015 ist Buffet Crampon Partner des Österreichischen Blasmusikverbandes und der Österreichischen Blasmusikjugend. Die Kooperationsvereinbarung stärkt und unterstützt besonders die Projekte und Veranstaltungen unserer Mitglieder.

Buffet Crampon ist der größte Hersteller von Blasinstrumenten in Europa mit Hauptsitz in Mantes-la-Ville in der Nähe von Paris. Das Unternehmen wurde 1825 gegründet und verbindet erfolgreich Tradition und Innovation in der Herstellung von Holz- und Blechblasinstrumenten mit zehn unverwechselbaren Marken.

BUFFET CRAMPON

buffetcrampongroup.com





Blasmusik lebt!

▶ www.blasmusikjugend.at/studio

Blasmusik lebt - das Blasmusikstudio

Eine Initiative der Österreichischen Blasmusikjugend

#blasmusiklebt - ein spannendes, informatives Format der ÖBJ. Es erwartet euch eine Videoreihe mit News, Infos, Gesichtern und last but not least: **MUSIK**.

Das Markenzeichen? Die Liebe zur Musik!

Die Themen? Vielseitig!

Unsere beiden Moderatoren Bernhard Vierbach und Michael Mayer sind top-motiviert und präsentieren regelmäßig Facts und News über Projekt und Veranstaltungen des ÖBV und der ÖBJ und der Blasmusik im allgemeinen.

Vorbeischaun lohnt sich auf jeden Fall!



blasmusikjugend.at/studio



[blasmusikstudio](https://www.instagram.com/blasmusikstudio)



[blasmusikjugend.at](https://www.facebook.com/blasmusikjugend.at)



[youtube.com/Blasmusikjugend](https://www.youtube.com/Blasmusikjugend)





**Zeiteinteilung Schlagwerkensembles
Samstag, 22. Oktober, Stadttheater Greid**

Zeit	Gruppe	Land	Stufe	Punkte
12:00	Orange Drummers	WI	A	
12:10	XBrothers	NÖ	A	
13:00	Drum X2	NÖ	B	
13:15	Vöcklacussion	OÖ	B	
14:10	Drumfriends	OÖ	C	
14:30	Schlagwerkensemble der Stadtkapelle Radstadt	SB	C	
15:20	No Thai-Ming	WI	S	



Günther Reisegger | Vorsitz

Günther Reisegger arbeitet als Lehrender für Trompete, Flügelhorn und Blasorchesterleitung im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk. Neben seiner Lehrtätigkeit bekleidet er unter anderem auch die Funktion

des Landesjugendreferenten des OÖ Blasmusikverbandes und managt gleichzeitig das Landesjugendorchester.

©Werner Kmetitsch Photowerk



Univ.Prof. Mag.art. Ulrike Stadler

Ulrike Stadler studierte an der damaligen Musikhochschule Graz. Sie schloss das Studium ab und graduierte zur Magistra artium. Seit 2001 ist sie Paukistin bei recreation GROSSES ORCHESTER GRAZ. Sie ist

Professorin für Schlagwerk an der Universität Graz und am Joseph-Haydn-Konservatorium in Eisenstadt. Seit 2012 leitet sie die Academy Percussion meets Identity.



Leonhard Königseder, BSc MA

Leonhard Königseder studierte klassisches Schlagwerk in Linz, Wien und Graz. Zudem hat er eine Ausbildung zum Mentaltrainer sowie ein Bachelorstudium in Psychologie abgeschlossen. Seit 2010 ist er Schlag-

werker und Pauker der Grazer Philharmoniker / Oper Graz. Er unterrichtet Schlagwerk und Drumset an der Universität Graz sowie mentales Training an der Universität Wien. Er ist Mitglied der Vienna Brass Connection, der Blaskapelle Ceska und Mitbegründer des m2kollektivs.



Maximilian Murauer

Maximilian Murauer studierte am Bruckner-Konservatorium Linz im Hauptfach Schlagwerk. Er ist Schlagwerklehrer an der Landesmusikschule Wels. Über 200 Kompositionen - vorwiegend im U-Musik

Bereich - wurden vom ihm komponiert. Er ist Mitglied der Stadtmusik Wels, Ehrenkapellmeister des MV Pettenbach und ehemaliger Bezirkskapellmeister.

12:00 | Orange Drummers | Wien

Matthias Janotka, Schlagwerk | Musikverein Leopoldau
Leon Krennert, Schlagwerk | Musikverein Leopoldau
Theodor Euler-Rolle, Schlagwerk | Musikverein Leopoldau
Ensembleleiter: **Gerhard Bergauer**

12:10 | XBrothers | Niederösterreich

Maximilian Gumpinger, Schlagwerk
Jugendkapelle des MV Sieghartskirchen
Felix Gumpinger, Schlagwerk
Jugendkapelle des MV Sieghartskirchen
Ensembleleiter: **Peter Vorhauer-Krenn**

13:00 | Drum X2 | Niederösterreich

Benedikt Wieser, Schlagwerk | Musikverein Grafenwörth
Jakob Erdler, Schlagwerk | Musikverein Etsdorf-Haitzendorf
Ensembleleiter: **Peter Vorhauer-Krenn**

13:15 | Vöcklacussion | Oberösterreich

Nele Wimmer, Schlagwerk | Stadtmusik Vöcklabruck
Michael Achleitner, Schlagwerk | TMK Neukirchen/Lambach
Lukas Köbrunner, Schlagwerk | Musikverein Ungenach
Valentin Grünbacher, Schlagwerk | Marktmusik Timelkam
Simon Kirchwegger, Schlagwerk | Musikverein Ungenach
Felix Leitner, Schlagwerk | Marktmusik Timelkam
Ensembleleiter: **Manfred Six**

14:10 | Drumfriends | Oberösterreich

Bastian Unterberger, Schlagwerk | Musikverein Geiersberg
Simon Stempfer, Schlagwerk | Musikverein Geiersberg
Simon Reitböck, Schlagwerk | Musikverein Geiersberg
Ensembleleiter: **Stefan Reichinger**

14:30 | Schlagwerkensemble der Stadtkapelle Radstadt | Sbg.

Fabian Grünwald, Schlagwerk | Stadtkapelle Radstadt
Thomas Mayrhofer, Schlagwerk | Stadtkapelle Radstadt
Marco Holhut, Schlagwerk, Schlagwerk | STK Radstadt
Sebastian Scheibner, Schlagwerk | Stadtkapelle Radstadt
Ensembleleiter: **Karl Weiss**

15:20 | No Thai-Ming | Wien

Theresa Bergauer, Schlagwerk | Musikverein Leopoldau
Paul Peschke, Schlagwerk | Musikverein Leopoldau
Gerhard Bergauer, Schlagwerk | Musikverein Leopoldau
Ensembleleiter: **Gerhard Bergauer**

Stufe: A | Durchschnittsalter: 12,33 | Punkte:

Desert Sunrise | Alex Stopa
Cemetery Salsa | Brian Slawson
Stick Parade | Gerhard Bergauer

Stufe: A | Durchschnittsalter: 8,50 | Punkte:

Highstreet Vibrations | Peter Vorhauer-Krenn
Toodlers Escapades | Brian Mueller
Das kleine Zirkuspony | J.N. Zivkovic

Stufe: B | Durchschnittsalter: 16,00 | Punkte:

Faded lines | Andrea Venet
Cafe 1930 aus Histoire du Tango | Astor Piazzolla

Stufe: B | Durchschnittsalter: 16,00 | Punkte:

Step & Clap | Nils Rohwer
Blue Rondo a la Turk | Dave Brubeck
A La Samba | Mitchell Peters

Stufe: C | Durchschnittsalter: 18,67 | Punkte:

Three's Company | Miles Locke
Caj'n Friends | Markus Lindner
Catching Shadows | Ivan Trevino

Stufe: C | Durchschnittsalter: 16,50 | Punkte:

Mischen Possible | Wolfgang Reifeneder
Teamwork | Mitch Markovic
Fiesta del Sol | Eckhard Kopetzki
Coffee Break | Mark Ford

Stufe: S | Durchschnittsalter: 28,33 | Punkte:

Marimba Music | Eckhard Kopetzki
Omnes | Andrea Venet, arr. Gerhard Bergauer
The Three Buccaneers | Brian Slawson

BRASS CLASS MIT THOMAS GANSCH

DAS ENSEMBLEPROJEKT DER ÖSTERREICHISCHEN BLASMUSIK JUGEND

Das Kammermusikprojekt der Österreichischen Blasmusikjugend wird heuer bereits zum vierten Mal ausgetragen. Es ist eine Plattform für herausragende Musiker*innen sowie Studierende der österreichischen Musikuniversitäten, die in kammermusikalischer Besetzung dementsprechende Literatur interpretieren.

Im Zuge einer zweitägigen Probenphase inklusive einer Konzertreihe bietet sich den Teilnehmer*innen die einmalige Gelegenheit, mit dem hochkarätigen Künstler Thomas Gansch (Mnozil Brass, Gansch & Roses, Blasmusik Supergroup) zu arbeiten, zu musizieren und sich dabei musikalisch-künstlerisch weiterzuentwickeln. Die Konzertreihe wird gemeinsam mit ihm und der BLASMUSIK SUPERGROUP durchgeführt.

DIE KONZERTTERMINE

- **Umrahmung der Preisverleihung des Bundeswettbewerbes „Musik in kleinen Gruppen“**
Sonntag, 23. Oktober 2022 | Stadttheater Greif, Wels
- Mittwoch, 9. November 2022 | 20:00 Uhr
Congress Graz, Stefaniensaal
- Donnerstag, 10. November 2022 | 19:30 Uhr
Konzerthaus Wien
- Mittwoch, 16. November 2022 | 20:00 Uhr
Brucknerhaus Linz
- Freitag, 18. November 2022 | 20:00 Uhr
Congress Innsbruck



DIE MUSIKER*INNEN

Elias Stübler, Trompete (ST)
Elias Domschitz, Trompete (BG)
Martina Fuchsberger, Trompete (S)
Jakob Zaumseil, Trompete (OÖ)
Elisa Heuchler, Trompete (ST)
Lisa Neuböck, Horn (OÖ)
Johanna Unterrainer, Horn (S)
Thomas Burgstaller, Posaune (V)
Jasmin Grün, Posaune (K)
Michael Brunauer, Posaune (S)
Lukas Hemetsberger, Posaune (S)
Louis Jakobs, Tuba (V)
Paul Peschke, Schlagwerk (W)



Tickets und Details unter:
www.blasmusikjugend.at/brass-class

©Raphael Mittendorfer



**Preisverleihung des „JUVENTUS MUSIC AWARD 2022“
im Zuge der Abendveranstaltung des Wettbewerbes**

**Samstag, 22. Oktober 2022 | Beginn: 19:30 Uhr
Stadtheater Greif**

JUVENTUS MUSIC AWARD – der Innovationspreis der Österreichischen Blasmusik ist ein Würdigungspreis, der an besonders nachhaltige und musikalisch-gemeinschaftlich fördernde Projekte von der Österreichischen Blasmusikjugend vergeben wird.

Der Themenschwerpunkt für die eingereichten Projekte war offen und konnte individuell frei gewählt werden. 2022 konnten Projekte eingereicht werden, die von einem Musikverein, einer Musikinstitution oder von einem Musikverein übergreifend mit anderen Institutionen/Vereinen in Österreich, Südtirol oder Liechtenstein ins Leben gerufen wurden.

SPARTE 2022: „ÖBJ 4 FUTURE! – für eine umweltbewusste Zukunft“ Das Jahr 2022 stand ganz im Zeichen der Nachhaltigkeit, so konnten zusätzlich Projekte in der Sparte **ÖBJ 4 FUTURE!** eingereicht werden.

Elf Musikvereine bzw. Organisationen haben ihre vielseitigen Projekte zum JUVENTUS 2022 eingereicht. Die innovativsten und nachhaltigsten Projekte werden mit dem „JUVENTUS MUSIC AWARD“ und mit Preisen belohnt.

Beurteilt wurden die Projekte von einem breit gestreuten Juryteam, bestehend aus ÖBV-Funktionär*innen, Ministeriumsmitarbeiter*innen und Personen aus österreichischen Jugendorganisationen.

Drei Projekte sind für den JUVENTUS nominiert:

Projektitel	Organisation	Land
Blasmusikpop - eine Blasmusikoper	Bürgerkapelle Gries	SÜ
Der Klang des weißen Goldes	Salzburger Blasmusikverband	SB
Paula und Max entdecken die Blasmusik	Musikverein Waldneukirchen	OÖ

Alle weiteren eingereichten Projekte in alphabetischer Reihenfolge:

Projektitel	Organisation	Land
Digitales Musikheim	Trachtenkapelle Brand	NÖ
EINE STADT VOLL MUSIK	Musikschulverband Retz Land	NÖ
Grünes Musikheim	Trachtenkapelle Brand	N
In 80 Tagen um die Welt	Musikkapelle Langau	NÖ
Jugendorchester-Treffen Innsbruck	Stadtmusikkapelle Innsbruck-Mariahilf/ St.Nikolaus	TI
Jumsikanten treffen Easy-Brass	Jumsikanten Siezenheim (TMK Siezenheim)	SB
Prinz Kasimir hat keine Lust aufs Märchenschloss – Ein Märchenkonzert für die ganze Familie	Bürgermusik Bad Gastein	SB
Unser Musiantrieb – Leitfaden zur nachhaltigen Jugendförderung einer Musikkapelle	Trachtenmusik- kapelle Seeham	SB

Seit 2016 verleiht die ÖBJ den **JUVENTUS MUSIC AWARD.**

Alle eingereichten Projekte des JUVENTUS 2016 bis 2022 sind online abrufbar. Die Ausschreibung für den JUVENTUS 2023 ist bereits veröffentlicht und auch auf der Website zu finden:

www.blasmusik.at/jugend/wuerdigungspreise/juventus



JUVENTUS





Mag. Andreas Schaffer | Vorsitz

Mag. Andreas Schaffer studierte Querflöte und Betriebswirtschaftslehre. Er unterrichtet an den Musikschulen des Landes Kärnten und ist seit 2012 Direktor der Gustav Mahler Musikschule. Im Kärntner Blasmusik-

verband war er viele Jahre Landesjugendreferent. Im ÖBV war Schaffer von 2013 bis 2021 stellvertretender Bundesjugendreferent. Seit Herbst 2021 hat er das Amt des Bundesjugendreferenten inne.

© Reinhard Winkler



DipMus Martin Rummel

Martin Rummel, Cellist, ist nach Professuren und Leitungsfunktionen in Österreich, Deutschland, China und Neuseeland seit 2021 Rektor der Anton Bruckner Privatuniversität Linz. Seine Karriere als Solist und Kam-

mermusiker führt ihn seit 30 Jahren auf alle Kontinente und ist auf mehr als 50 CD-Alben für zahlreiche Labels (Naxos, Capriccio etc.) dokumentiert. Als künstlerischer Leiter ist er derzeit u.a. für KAIROS verantwortlich.



Mag. Eva Teimel

Mag. Eva Teimel studierte Musikpädagogik und Französisch in Wien. Nach Tätigkeiten an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie für den Verein exil.arte (Österreichische Koordinationsstelle

für Exil-Musik) ist sie seit 2009 als Sendungsgestalterin, Moderatorin und Producerin bei Radio Ö1 tätig.



Em. O. Univ.-Prof. Paul Roczek

Paul Roczek gilt heute als einer der gefragtesten europäischen Geigenlehrer seiner Generation. Als Professor an der Universität Mozarteum Salzburg förderte er große junge Talente wie Ziyu He oder Clara Shen, beide

Gewinner der letzten Menuhin-Wettbewerbe. Er ist künstlerischer Leiter des Internationalen Zhuhai-Wettbewerbs Mozart für junge Musiker*innen.

Publikumsjury:

2022 wird erstmals das Publikum ein Teil der Finaljury sein. Wie auch du bei der Publikumswertung mitmachen kannst, erfährst du direkt vor Ort im Zuge der Finalrunde.

Finalrunde und Urkundenverleihung

Sonntag, 23. Oktober 2022 | 10:00 Uhr
Stadtheater Greif

Der Wettbewerb wird mit einer zusätzlichen Finalrunde am Sonntag durchgeführt. Die Teilnehmer*innen für diese zweite Runde werden von der Jury nominiert und am Samstag bei der Abendveranstaltung bekanntgegeben. Am Sonntag werden sich dann die hervorragendsten Ensembles aller Kategorien (Holzblas-, Blechblas-, Schlagwerkensembles, Gemischte Ensembles) in der Finalrunde einer renommierten Finaljury stellen, in welcher die Hauptpreisträger des Wettbewerbs gekürt werden. Im Anschluss findet die Preisverleihung für den gesamten Wettbewerb statt.

Gemeinsam mit den Partnern VDHM (Musikhaus Votruba – Wien, Musikinstrumente Danner – Linz/OÖ, Musik Hammer-schmidt – Wattens/Tirol und MUSIK AKTIV – Spittal an der Drau/Kärnten) und YAMAHA Branche/Austria vergibt die Österreichische Blasmusikjugend einen Sonderpreis dem Siegerensemble des Bundeswettbewerbes „Musik in kleinen Gruppen“ - eine „**Wandertrophäe**“.

Zusätzlich zur Wandertrophäe wird den Erstplatzierten der Finalrunde sowie den besten Ensembles jeder Altersstufe in den vier Wertungskategorien „Holzbläser“, „Blechbläser“, „Schlagzeug“ und „Gemischte Ensembles“ eine Auszeichnung überreicht.



Das **Duo Clari-Sax** aus Tirol holte sich den Bundessieg beim Wettbewerb 2018 in Innsbruck.

Herzliche Einladung zur Urkundenverleihung

Die Urkunden- bzw. Preisverleihung des Bundeswettbewerbes „Musik in kleinen Gruppen“ 2022 findet in einem feierlichen Rahmen statt.

10:00 Uhr:

- Finalrunde

anschließend:

- Kurzkonzert der BRASS CLASS mit Thomas Gansch
- Urkunden- und Preisverleihung

Preise und Auszeichnungen

1. Preis:

Preisgeld im Wert von € 750,-

2. Preis:

Preisgeld im Wert von € 500,-

3. Preis:

Preisgeld im Wert von € 250,-

Sonderpreis VEREINSEIGENES ENSEMBLE:

Gutscheine für die Teilnahme an der WOODSTOCK ACADEMY 2023

Gruppenpreise:

Das punktehöchste Ensemble je Stufe bekommt einen Pokal.

Alle teilnehmenden Ensembles erhalten eine Urkunde.



Blasmusik- Laden.at

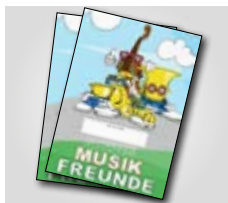
Verkaufsartikel des ÖBV und
der ÖBJ - und noch vieles mehr
unter www.blasmusik-laden.at



Chronik Österreichischer Blasmusikverband

70 Jahre Verbands-
geschichte im Überblick und im Detail

Kurzfassung: Euro 10,-
Langfassung: Euro 50,-



Meine Musikfreunde

eine kindgerechte Instrumentenvorstellung
mit kreativen Aufgabenstellungen

Kosten: Euro 5,-
in der Menge günstiger



Leitfaden für Jugendarbeit

Handlungsempfehlungen
und Methodenkoffer für die Jugendarbeit
im Musikverein

Kosten: Euro 20,-



Blasmusik-Doppel

Spiel & Spaß mit Blasmusik

31 Karten mit unterschiedlichen musi-
kalischen Symbolen - und jede Menge
Spielmöglichkeiten

Kosten: Euro 5,-



Diverse CDs

- JBO-Wettbewerbe
- Musik in kleinen Gruppen
- Pflichtliteratur
- uvm.



ÖSTERREICHISCHE BLASMUSIK

JUGEND

Bundesgeschäftsstelle

Hauptplatz 10 | 9800 Spittal/Drau

Tel.: 04762/36280 | office@blasmusikjugend.at



Bundeskanzleramt



YAMAHA

Make Waves

BUFFET CRAMPON

buffetcramponggroup.com

VDHM.at

ÖBJ Partner seit über 10 Jahren!



Landesmusikschule
Herminenhof Wels



WELS



OBERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

